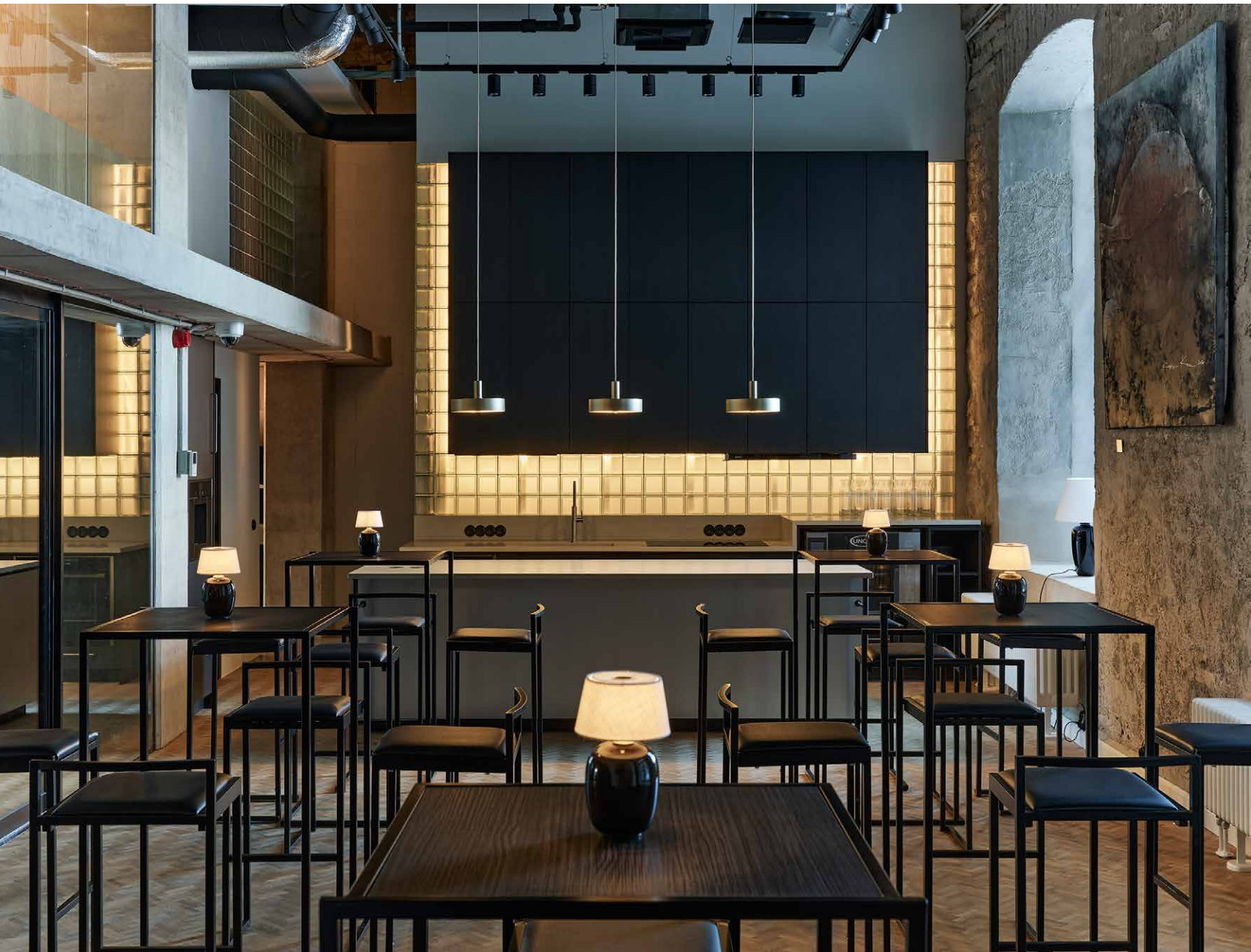


# BESTWINE' KOODIGA VEINISTUUDIO

Kuuteistaastase ajalooga Bestwine'i veinistuudio Fahle Pargis kutsub uuenenud kontseptsiooni ja värskel kujundusega nii korraks sisse põikama kui ka pikemalt nautlema jääma. TEKST: MARIS ORAV || FOTOD: TÖNU TUNNEL



Sisearhitekt **Hanna Karitsaga** oli Bestwine'i asutajal **Triinu Van Buurenil** juba varasem positiivne koostöökogemus olemas ning selle pinnalt sai uudse käsitusega veinistuudiot kavandades ka usalduslikult ja üksmeeles jätkata.

Kõrgete lagedega industriaalne ruum moodsas Fahle äripargis lõi samaaegselt nii vabaduse, võimalused kui ka piirangud. Betoonpostidega liigendatud ruumile läheneti pragmaatiliselt – mõnesajale

ruutmeetrile tuli mahutada veinipood, ladu, poolprofiköögiga (restorani)saal, kontori- ja koosolekuteruum ning veinisalong. Tänu oskuslikule paigutusele õnnestus ära mahutada ka õhtusöökide ettevalmistuseks vajalik jahekamber ning kindlat õhuniiskustaset hoidev humidor.

«Idealis võiksime nendes ruumides võõrustada nii saja inimesega suurüritust kui ka nelja privaatsema sündmust, mis üksteist ei sega,» selgitab Triinu Van Buuren. Samaaegselt tekitab ruumiloogi-

ka n-ö ringliikluse ning võimaluse piiluda mõnda teise ruumiossa, mis omakorda rõhutab avarust, voolavust ja läbipaistvust.

Ehkki kõrge ja väärikas, suurte akendega ruum on juba oma olemuselt efektne, nõudis funktsionaalsuse ja selguse saavutamine sisearhitektilt omajagu katsetamist ning leiutamist. Lõpuks jaotati pind kõrgete lagedega veinipoeks ja üritusteruumiks, mille vahele kavandati kahekorruseline plokk kontori ja veiniraamatukogu-galeriiga.



Valgustatud  
klaasplokk on  
veinistudio efektiivsem  
ja kloritsem  
element.

Kui alumise korruse mööbel on tumeda viimistlusega, siis teisel korrusel on kasutatud heledat tammespooni.



Ruume saab omavahel klaasist lükandseinte abil ühendada ja ka helikindlalt eraldada.

Üksjagu peamurdmist oli sellega, kuidas tuua ruumi keskel asuvasse teise korruse kontorisse piisavalt valgust ja helikindlust. Klaaside kinnitamiseks ehitati betoonist vahelagesid imiteerivad kipsist laeosad, mis nüüd ruumi keskosa ka arhitektuurselt vormivad.

Põhjalast, Telliskivist ja teistest trendikatest tööstuskvartalitest erineb Fahle Park mõneti oma väljapeetud ja moodsama lähenemisega. Hanna Karitsa sõnul oli paras väljakutse panna indust-

riaalselt kõledad ruumid elama, tuua neisse hubast, vahetut ja ajatut õhkkonda ilma klišeedesse ja hetketrendidesse kaldumata.

«Vaatomata suurtele akendele polnud siin piisavalt päevalgust ja tundus ainuõige luua mõnus atmosfäär tehiskvalguse abil,» ütleb sisearhitekt. «Hoone ajalugu ja olemust arvestades kangastus kohe tööstusarhitektuurist tuttav klaasplokk. Elemendi selge ruudustik ja läbipaistvus andis palju võimalusi,

kuidas elavdada nii stuudio kui ka kaupluse ruume. Materjali sai kasutada nii erimööblis kui ka vaheseintena.»

Soe ja poeetiline motiiv kordub siduva elemendina leti kujunduses ja köögi tagaseinas, muutes asise atmosfääriga ruumi pimeduse saabudes ja valguse süttides õdusaks ning sumisevaks restoraniks. See on otsekui killuke sooja Itaaliat, mis on vana veinimaana ruumidesse oma pitseri jätnud. || D



Veiniriigid on juba Bestwine'i poodides läbi testitud ja proovitud klassika.



Kaupluse ja restorani vahele jääb salongilik veiniraamatukogu, mida kutsutakse ka Kalev Kesküla toaks.



Erimööbel ei kannu siin ainult asjade ära paigutamise võimalusi ega esteetilist funktsiooni, vaid peidab endas ka rohkelt tehnilisi lahendusi.

Koos mööblivalmistaja Zacmanniga viimistleti sisseehitatud mööbel viimse detailini.